

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРЕДПОЧТЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ (опыт изучения)

Музыка играет большую роль в социокультурной жизни общества, она же способна отражать эту жизнь в своем содержании. Музыкальная культура нашего времени как никогда разнообразна, рядом сосуществуют различные жанры, стили и направления. Не следует ориентироваться только на телевидение, где наблюдается культ массовой коммерциализированной музыки, ведь, как и прежде, можно встретить любителей рок-музыки как западной, так и отечественной, джаза, кантри, рэпа и т.д. Сегодня полны залы в Свердловской филармонии, причем аудитория достаточно «молодежная». Можно констатировать устойчивый интерес общества к музыкальному искусству.

Может ли оно быть фактором социализации, «воспитателем» современного человека? Социализация – процесс и результат активного присвоения человеком норм, идеалов, ценностных ориентаций, установок и правил поведения, значимых для его социального окружения [1]. Социализация охватывает все процессы приобщения к культуре, с помощью которых человек приобретает социальную природу и способность участвовать в социальной жизни, обеспечивая передачу культуры от поколения к поколению. Это широкий процесс взаимодействия личности с социальной средой, может протекать стихийно под воздействием различных компонентов этой среды. Некоторые из факторов социализации действуют в течение всей жизни, создавая и изменяя установки индивида, другие – на отдельных стадиях жизни.

Рассмотрение искусства как социально обусловленного явления, как одного из важнейших средств социокультурного воздействия является прочной и давней традицией эстетики и теории искусства, и в частности науки о музыке. Общепринято в научной литературе представление о социологии искусства как о науке, изучающей художественную жизнь общества. Социология музыки (Т. Адорно, К. Бене, А. Сохор, В. Цукерман) изучает свой объект как

особую сферу профессиональной деятельности, включенную в область общественных отношений и социальных институтов. Она исследует не само по себе творчество композиторов, не музыкальные произведения и их интерпретацию и психологические процессы как таковые, а происхождение и функционирование ценностей музыкального искусства, которые входят в творчество композиторов и исполнителей, воплощаются в произведениях и оценках слушающей аудитории.

Роль музыки в социализации и воспитании личности ребенка огромна, но обычно в образовательной системе недооценивается. Сегодня музыкальная педагогика продолжает решать вопросы формирования музыкальной культуры школьников как духовной культуры, приобщения к музыке народной, духовной, современной. Согласно концепции Д.Б. Кабалевского, сверхзадача музыкального воспитания – связь музыки с жизнью, развитие нравственно-эстетических ориентаций личности. Другие учебные предметы развивают почти исключительно рациональную сторону психики ребенка, его способность решать познавательные задачи. И только искусство может всесторонне развивать чувства детей: душевную чуткость, эмоциональную отзывчивость, нравственную, ценностную сферы. А без этого «человек тем опаснее, чем он компетентнее во всех других областях» [7].

Социально-психологический подход к искусству и к музыке вызывает повышенный интерес. о чем свидетельствуют экспериментальные исследования в области музыкальных предпочтений, уровней музыкального развития, музыкальных субкультур, влияний аккультураций на музыкальные предпочтения, ценностно-смысловых влияний музыки. Проанализировав результаты ряда экспериментальных проектов (Г. Иванченко, Л. Новицкая, В. Семенов) и разделяя интерес авторов к данной проблеме, мы предприняли попытку исследовать музыкальные интересы школьников, вопросы взаимодействия ребят с музыкой. В данной работе мы рассматриваем музыкальное искусство как мировое музыкальное наследие, включающее и молодежную музыкальную субкультуру.

Объектом изучения были 3 группы учащихся одной из школ Екатеринбурга разных возрастов: I группа – учащиеся 1-х классов (70 человек); II группа – учащиеся 7-х классов (45 человек); III группа – учащиеся 10-11 классов (50 человек). Предметом изучения были музыкальные предпочтения школьников, средства приобщения к музыкальной культуре, значимость взаимодействия с музыкой. Исследование проводилось методом анкетирования с последующим сравнительным анализом полученных данных.

Таблица 1

Какую музыку вы предпочитаете слушать?

<i>Музыкальные направления</i>	<i>I группа 7-8 лет</i>	<i>II группа 12-13 лет</i>	<i>III группа 16-17 лет</i>
Детские песни, музыка из м/ф	34,2	-	-
Поп-музыка	22,8	42,2	17,2
Рок-музыка	-	24,3	25,7
Танцевальная музыка (positive house)	-	6,6	26,1
Инструментальная музыка (техно)	-	3,2	9,3
Рэп	-	7,9	3,8
Классическая музыка	5,7	4,4	-
Любая музыка	24,3	19,7	-
Не слушаю	7,1	2,4	3,8

Результаты опроса показывают, что наибольшее разнообразие стилей характерно для учащихся младшего подросткового возраста, что может свидетельствовать о неустойчивости музыкальных предпочтений свойственных возрасту. Также наблюдается приоритетное значение музыки «массового потребления» (поп-музыка) в силу простоты восприятия данного жанра и того, что младшие подростки находят в песнях отражение своих чувств и переживаний. Для девочек 12-13 лет имеет значение не столько сама музыка, сколько образ исполнителя. Учащиеся III группы отдают предпочтения рок-музыке и музыке танцевальной, их предпочтения более устойчивы и избирательны. На вопрос о принадлежности к определенной музыкальной субкультуре они ответили отрицательно. Старшие подростки чаще посещают танцевальные «тусовки», где сегодня доминирует стиль positive house, ритмичный, уравновешенный, томный,

помогающий «расслабиться и успокоиться».

Таблица 2

Нужна ли музыка в твоей жизни?

<i>Значимость музыки</i>	<i>I группа 7-8 лет</i>	<i>II группа 12-13 лет</i>	<i>III группа 16-17 лет</i>
Нужна	87,1	91,9	73,1
Поскольку-постольку	12,9	8,9	15,4
Не нужна	-	-	11,5

Наибольшую потребность в музыке демонстрируют младшие подростки, для которых потребность в самоактуализации, признании и общении выходит на первый план, в то время как старшие подростки, озадаченные профессиональной направленностью больше ориентированы на специализированные знания, подготовку к дальнейшей учебе. Однако познавательный интерес к музыке у них сохраняется, сегодня «модно знать, чем не знать» и они готовы узнавать не только современные направления в музыке, но и слушать классику, джаз, авторскую песню.

Таблица 3

Хотел бы ты больше узнавать о музыке и музыкантах?

<i>Приобщение к музыке</i>	<i>I группа 7-8 лет</i>	<i>II группа 12-13 лет</i>	<i>III группа 16-17 лет</i>
Узнавать о музыке и музыкантах	96,4	86,2	68,4
Играть на музыкальном инструменте	62,7	47,8	21,7

Таблица 4

Из каких источников ты узнаешь о музыке?

<i>Источники информации</i>	<i>I группа 7-8 лет</i>	<i>II группа 12-13 лет</i>	<i>III группа 16-17 лет</i>
Интернет	-	13,3	23,1
Радио	34,7	33,3	40,4
Телевидение	16,1	24,4	17,3
Родители	50,1	-	-
Сверстники	-	15,5	11,5
Урок в школе	-	10,2	-
Газеты, журналы	-	3,1	7,6

Если музыкально-развлекательные и познавательные потребности младших школьников во многом удовлетворяют взрослые, приобретая музыкальные аудио и видео носители, то в подростковом возрасте роль родителей существенно сужается, либо родители сами игнорируют свою роль в приобщении детей к музыке, предлагая им полную свободу действий (таблица 4). С улучшением социально-экономического положения семьи подростки активно осваивают Интернет, откуда они «скачивают» интересующие их музыку и сведения об авторах и исполнителях [8].

Музыкальная педагогика переживает сегодня не самые лучшие времена. Согласно базисному учебному плану общение детей с музыкой заканчивается в 7 классе, т.е. в возрасте 13-14 лет. Между тем, как показывают результаты исследований, потребность в познании музыкального искусства сохраняется и у старших подростков. Возможности реализации познавательной деятельности подростков открываются через систему дополнительного образования, через создание в школе клубов любителей музыки, музыкальных салонов, гостиных и т.д.

На наш взгляд, сегодня особенно необходимо приобщать детей к образцам музыкального наследия прошлого и настоящего, помогать им разбираться в многообразии окружающей музыки, отличать высокохудожественное от «общепотребительского», что в свою очередь поможет решить проблемы социализации подростков, проблемы девиантного поведения. Обучение через искусство рассматривается А. Маслоу как техника личностного роста и как разновидность психотерапии. так как такое «обучение поднимает к свету качества человека, залегающие в самых глубинных пластах психики, и помогает человеку возмужать и окрепнуть, побуждает его расти и учиться» [цит. по 2, С. 110].

Общество всеми силами пытается преодолеть социально-экономические, политические, материально-технические трудности развития России на современном этапе. Разработан ряд реформ и программ, целью которых является и модернизация системы образования. Однако стоит помнить китайскую мудрость: «Разрушение

любого государства начинается именно с разрушения его музыки. Не имеющий чистой и светлой музыки народ обречен на вырождение» [6, С. 129].

Список литературы

1. *Григорович Л.А., Марциновская Т.Д.* Педагогика и психология. – М.: Гардарики, 2005.
2. *Грязева-Добшинская В.Г.* Современное искусство и личность: гармонии и катастрофы. – М.: Академический проект, 2002. – 402 с.
3. *Джерелиевская И.К.* Человек в социокультурной реальности. – М.: Московский психолого-социальный институт, 2005. – 320 с.
4. *Иванченко Г.В.* Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М.: Смысл, 2001. – 264 с.
5. *Мудрик А.В.* Социализация человека. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 304 с.
6. Психология художественного творчества: Хрестоматия / Сост. К.В. Сельченко. – Мн.: Харвест, 1999.
7. *Сергеева Г.П.* Изучение творческого наследия Д.Б. Кабалевского в образовательных учреждениях. – М., 2004. – 72 с.
8. *Чудинова В.П.* Социализация личности ребенка и медиа: Острые проблемы // Школьная библиотека. – 2004.- № 4. – С. 40-46.